

DOSSIER DE PRESSE

VENDREDI 5 AVRIL 2019

PRIX DE MUSIQUE QUATTROPOLE CRÉATION MUSICALE INNOVANTE



LUXEMBOURG METZ SAARBRÜCKEN TRIER

QUAT PRIX DE MUSIQUE TRO MUSIKPREIS POLE

MUSIK.INNOVATIV CRÉATION MUSICALE INNOVANTE

KONZERT UND PREISVERLEIHUNG
CONCERT ET REMISE DES PRIX

CATHERINE KONTZ LUXEMBOURG	HERVÉ BIROLINI METZ	FLORIAN SCHWAMBORN SAARBRÜCKEN	ALEXANDER REIFF TRIER
--------------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------

05.04.19 **19:00** **TUCHFABRIK**
WECHSELSTRASSE 4
D-54290 TRIER

TEILNAHME NUR AUF EINLADUNG
PARTICIPATION SUR INVITATION UNIQUEMENT

WWW.QUATTROPOLE.ORG



RECHLU

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE QUATTROPOLE	3
LE PRIX DE MUSIQUE QUATTROPOLE, QU'EST-CE QUE C'EST ?	4
PROGRAMMATION DE LA SOIRÉE	5
PROCÉDURE	6
UN SOUTIEN D'EXPERTS	6
UNE PROCÉDURE TRANSPARENTE.....	6
UN JURY DE QUALITÉ.....	6
PRÉSENTATION DES FINALISTES	7
Hervé BIROLINI – METZ	8
Alexander REIFF – TRÈVES.....	9
Catherine KONTZ – LUXEMBOURG	10
Florian SCHWAMBORN – SARREBRUCK.....	11
PRÉSENTATION DU JURY	12
JURY DE LA VILLE DE METZ	13
JURY DE LA VILLE DE TRÈVES.....	14
JURY DE LA VILLE DE LUXEMBOURG	15
JURY DE LA VILLE DE SARREBRUCK.....	16
CONTACT	17

PRÉSENTATION DE QUATTROPOLE

Situées en plein cœur de l'Union européenne et de la Grande Région, les villes de Luxembourg, Metz, Sarrebruck et Trèves œuvrent à l'élaboration de stratégies politiques communes et joignent leurs efforts pour être davantage visibles sur l'échiquier européen. Ensemble, elles forment le réseau de villes QuattroPole. Cette année dans le cadre de leur coopération, elles ont décidé de créer une toute nouvelle initiative dans le domaine de la culture.



LE PRIX DE MUSIQUE QUATTROPOLE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Pour la première fois, les villes de Luxembourg, Metz, Sarrebruck et Trèves décernent en commun le Prix de musique QuattroPole à un ou une artiste de la région, présentant une œuvre en relation avec la musique innovante utilisant des techniques numériques.

En organisant leur Prix de musique commun, les villes se sont fixé comme objectif de mettre en réseau leurs scènes musicales en accordant une attention particulière au numérique et à l'innovation. Parmi les 54 candidatures initialement reçues, quatre finalistes ont été sélectionnés par le jury, chacun issu de l'une des villes de QuattroPole.

- Hervé BIROLINI – METZ : *Exartikulations*
- Alexander REIFF – TRÈVES : *Pictures at an Instabition*
- Catherine KONTZ – LUXEMBOURG : *Fleet Footing*
- Florian SCHWAMBORN – SARREBRUCK : *Spiegelung*

Ces derniers se produisent lors d'une soirée de concerts et l'un d'entre eux se verra attribuer le prix de Musique QuattroPole, le vendredi 5 avril la grande salle de la Tuchfabrik à Trèves, haut lieu culturel trévirois.

PROGRAMMATION DE LA SOIRÉE

- 19H00** Ouverture des portes
- 19H15** Discours de bienvenue de Wolfram Leibe, Maire de Trèves et Président de QuattroPole
- 19H30** Table ronde avec les artistes
- 20H00** Début du concert
- **Hervé BIROLINI** – *Exartikulations* (Metz)
 - **Alexander REIFF** – *Pictures at an Instabition* (Trèves)
 - **Catherine KONTZ** – *Fleet Footing* (Luxembourg)
 - **Florian SCHWAMBORN** – *Spiegelung* (Sarrebuck)
- 22H00** Remise du Prix de Musique QuattroPole par le Président du jury **Thomas Schmitt**, Adjoint au Maire chargé de la culture, du tourisme, du marketing municipal, de la sécurité et de l'ordre de la ville de Trèves.

L'évènement est animé par **Thomas Rath**, musicien à Trèves et coorganisateur du Festival OPENING, festival international de l'art sonore de Trèves.

PROCÉDURE

Ces dernières années, la coopération au sein du réseau de villes QuattroPole s'est intensifiée. La parution de la vision d'avenir de QuattroPole en 2017 a permis de structurer la coopération, notamment dans le domaine de la culture. Dans cette optique, le Groupe de travail Culture de QuattroPole, composé des représentants des services culturels des quatre villes, a décidé d'organiser le Prix de musique QuattroPole, un projet d'envergure et d'une ambition sans égale.

UN SOUTIEN D'EXPERTS

L'organisation du Prix de musique QuattroPole est inspirée du Prix d'Art Robert Schuman, événement incontournable dans le domaine de l'art contemporain à Luxembourg, Metz, Sarrebruck et Trèves. Le Groupe de travail Culture a nommé quatre programmeurs musicaux, tous issus de la scène musicale de leur ville :

- Marc Hauser, Rotondes (Luxembourg)
- Nicolas Tochet, anciennement Cité Musicale-Metz (Metz)
- Friedrich Spangemacher, Saarländischer Rundfunk (Sarrebruck)
- Michael Kernbach, Musiknetzwerk Trier (Trèves)

Pendant plus d'un an, les programmeurs musicaux ont fait part de leur expertise et ont conseillé le groupe de travail dans l'organisation du Prix de musique QuattroPole.

UNE PROCÉDURE TRANSPARENTE

Afin de favoriser la transparence des procédures et de toucher le plus de musiciens possible, QuattroPole a lancé un appel à candidatures ainsi qu'une large campagne de communication. Au total, 54 candidatures ont été reçues, parmi lesquelles 16 ont été présélectionnées et présentées au jury.

UN JURY DE QUALITÉ

Chaque ville a nommé deux membres du jury experts dans le domaine de la musique innovante. Présidé par Thomas Schmitt, adjoint au Maire de Trèves en charge de la culture, le jury s'est rencontré le 22 janvier 2019 à Trèves pour déterminer les finalistes et nommer le lauréat ou la lauréate de la compétition.

PRÉSENTATION DES FINALISTES

Hervé BIROLINI – *Exartikulations* (METZ)

Alexander REIFF – *Pictures at an Instabition* (TRÈVES)

Catherine KONTZ – *Fleet Footing* (LUXEMBOURG)

Florian SCHWAMBORN – *Spiegelung* (SARREBRUCK)



Hervé BIROLINI – METZ



Crédits Arnaud Hussenot

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, et ont remporté des prix nationaux et internationaux. Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel), et à l'ENSAT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. En 2013, il crée la Compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

Présentation de son œuvre : *Exartikulations* (2018)

Un écran sonore constitué de 16 haut-parleurs lumineux, une danseuse muée en instrument chorégraphique, un contrebassiste, un percussionniste. Une exploration sensorielle de l'empreinte sonore et visuelle d'une forme, du geste, du mouvement. Inspirée par la partition dessinée de Rainer Wehinger à l'écoute de la pièce *Artikulation* de György Ligeti, *Exartikulations* en tire une lecture multiple : instrumentale, gestuelle et électronique. Le corps dansant, incarnant un instrument musical autonome, développe sa propre interprétation. Il interpelle celle des instrumentistes et s'y confronte. L'électronique et la lumière inscrivent ce dialogue dans l'espace. Chacun projette sur la toile de haut-parleurs son interprétation sonore de la partition.



Alexander REIFF – TRÈVES



Crédits Franziska Härtner

Alexander Reiff est un compositeur de musique nouvelle, de musique électronique, d'art sonore ainsi que de musiques de films, de jeux vidéo et de publicités. Originaire de Wittlich, non loin de Trèves, il étudie depuis 2016 la musique, les mathématiques et la philosophie à la *Johannes-Gutenberg-Universität* et à la *Hochschule für Musik* de Mayence. En outre, il fait ses études au Conservatoire Peter Cornelius de Mayence dans le domaine de la pédagogie de la musique et des percussions pour instruments d'orchestre afin de passer l'examen de professeur de musique diplômé d'Etat. Ses travaux comprennent des compositions de musique de chambre relevant de la musique conceptuelle, traitant de thématiques actuelles telles que les réseaux sociaux ou la théorie des réseaux, mais aussi des sciences et de la philosophie. Ses œuvres relèvent également d'approches de nature critique vis-à-vis de la société.

Présentation de son œuvre : *Pictures at an Instabition* (2018)

Pictures at an Instabition est une mise en musique des 10 images Instagram les plus cotées du moment. Cette cote correspond au nombre de « J'aime » reçus par chaque image le 4 août 2017, jour anniversaire de la mort de Viktor Hartmann, dont les œuvres ont inspiré à Modeste Moussorgski ses *Tableaux d'une exposition*. Les 10 morceaux composant l'œuvre doivent être considérés individuellement et sont censés représenter une image chacun. Le réservoir de tons et de sonorités est généré à partir des tonalités chromatiques de l'image en question alors que le mouvement, l'ambiance musicale et le texte sont tirés des éléments qui la composent. Le tout est éphémère, débordant, simplificateur à l'extrême... justement comme Instagram !



FLEET FOOTING 2018 CATHERINE KONTZ - LUXEMBOURG

Catherine KONTZ – LUXEMBOURG



Crédits Benji Kontz

Après avoir obtenu un PhD en composition au *Goldsmiths College, University of London* de Londres, elle a reçu de nombreuses commandes, entre autres, de la Philharmonie de Luxembourg, de CID-Fraen an Gender et du centre culturel Opderschmelz de Dudelange. Elle a notamment fait la première de son opéra *Neige* en 2013 au Grand Théâtre. Elle est souvent active à l'étranger, comme le montrent sa pièce d'opéra *Fruitmarket* avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et sa promenade sonore londonienne *Fleet Footing*. Le nouvel opéra de chambre *A Certain Sense of Order*, une collaboration avec l'équipe canadienne Tick Tock, sera présenté en avril 2019 au Théâtre du Centaure à Luxembourg.

Présentation de son œuvre : *Fleet Footing – Sonic Walk* (2018)

Fleet Footing est une œuvre qui associe composition, art sonore et cartographie pour une expédition le long du fleuve londonien Fleet. Grâce à un téléchargement audio et un plan numérique, *Fleet Footing* permet au participant de redécouvrir une partie oubliée du paysage londonien de la source à Hampstead jusqu'à l'embouchure du Blackfriars et de suivre la rivière qui coule aujourd'hui en grande partie sous terre.

Les enregistrements locaux de la rivière et de ses environs ainsi que les enregistrements en studio des textes et de la musique composée à cet effet créent pour l'auditeur une aventure post-acousmatique qu'il explore à l'aide d'un casque audio et d'un téléphone portable.



Florian SCHWAMBORN – SARREBRUCK



Crédits Rich Serra

Après des études de philosophie et de musicologie à l'Université de la Sarre ainsi que des études de piano classique à la *Hochschule für Musik* de Sarrebruck, il s'installe à Paris pour y poursuivre ses activités de compositeur et ses études. Longtemps restreint par les règles de la musique traditionnelle, il fonde en 2012 la plateforme de production *Europ'Arts*. Après les premières représentations de ses *Klangstudien* écrites pour divers ensembles sarrebruckois, la Deutsche Radio Philharmonie lui commande une œuvre pour orchestre avec musique électronique live, *Neopolis*, qui sera créée en avril 2018 sous la baguette de Titus Engel, en collaboration avec Gary Berger et le E-studio de la *Hochschule für Musik* de Sarrebruck.

Présentation de son œuvre : *Spiegelung* (2018) (traduction française : *reflet*)

Conçue en collaboration avec l'artiste lumière François Schwamborn, l'œuvre *Spiegelung* pour piano, musique électronique live et art visuel est un jeu de sonorités et d'images qui naissent les unes des autres, s'interprètent, s'influencent et se façonnent. Grâce à l'instrument numérique *Essentia*, un dialogue imaginaire se tient entre l'homme et la machine.

Cette performance évolue en trois mouvements. Seul le piano est d'abord entendu. Puis il entre en interaction avec ses propres sons interprétés et transformés par l'instrument *Essentia*. Progressivement, une nouvelle traduction – visuelle – émerge. Dans la troisième et dernière partie, l'interprète se fond dans l'espace virtuel et l'instrument numérique joue en solo, à sa manière et comme un reflet, la musique enregistrée de la première partie.

PRÉSENTATION DU JURY

METZ : Cascadeur / Patrick Perrin

TRÈVES : Thomas Rath & Bernd Bleffert / Falk Grieffenhagen

LUXEMBOURG : Matthew Studdert-Kennedy / Yves Stephany

SARREBRUCK : Stefan Zintel / Gary Berger

JURY DE LA VILLE DE METZ

La Ville de Metz a nommé un jury bien ancré dans la vie musicale de la ville. Le musicien Cascadeur a apporté son expertise du terrain aux côtés de Patrick Perrin, Programmateur des musiques actuelles à la Cité musicale-Metz (BAM/Trinitaires).

Cascadeur - Musicien



En 2008, Cascadeur remportait le concours CQFD des Inrockuptibles, et le public découvrait ses titres à travers les compilations *Kitsune*. Depuis, ses deux premiers albums *The Human Octopus* (2011) et *Ghost Surfer* (2014) ont connu un succès public et médiatique, et Cascadeur a parcouru la France au travers de 2 tournées et près de 200 concerts. En 2015, il remporte la Victoire de La Musique de l'album électronique. Son 3^e album studio intitulé *Camera* est sorti le 30 mars 2018.

Crédits Akim Laouar Aronsen

Patrick Perrin - Metz en Scènes

Patrick Perrin a fait ses armes au sein de l'association Musiques Volantes depuis 2005, avec une programmation régulière aux Trinitaires pour Metz en Scènes, la participation à la programmation des journées inaugurales du Centre Pompidou-Metz, des concerts pour Nuit Blanche, la coordination du collectif de programmation du festival Musiques Volantes... En 2014, il intègre Metz en Scènes comme programmateur musiques actuelles pour la BAM et les Trinitaires.



Crédits Patrick Perrin

JURY DE LA VILLE DE TRÈVES

Trèves accueille la première édition du Prix de musique QuattroPole. Pour l'occasion, la Ville a vu grand en désignant Falk Grieffenhagen, membre du groupe mondialement connu KRAFTWERK, comme membre du jury aux côtés de Thomas Rath et Bernd Bleffert, Directeurs artistiques du Festival international de l'art sonore OPENING de Trèves.

Thomas Rath & Bernd Bleffert - Festival OPENING



Crédits Kunsu Shim

Thomas Rath connaît très tôt la musique et le théâtre. Après des études d'art, de musique et de philosophie au Luxembourg, à Bielefeld et à Hanovre, entre autres avec Egon Neubauer et Diether de la Motte, il a travaillé sur différentes scènes.

Depuis 1989, il travaille comme musicien d'église et artiste indépendant à Trèves et au Luxembourg. Il organise diverses expositions, concerts et projets expérimentaux. Il est co-fondateur de l'ensemble *TONWERKE TRIER* et enseigne à la *Fachhochschule* de Trèves. Thomas Rath est également dramaturge musical au Théâtre municipal de Trèves et journaliste culturel.

Bernd Bleffert est batteur et artiste sonore. Il vit et travaille à Trèves. Depuis 1990, il développe ses propres œuvres de percussions et de nouvelles techniques de jeu, des concepts d'improvisation et des compositions connexes. Cofondateur de l'ensemble de musique expérimentale *TONWERKE TRIER*, il se produit également en soliste dans divers ensembles.

Depuis 2011, Thomas Rath et Bernd Bleffert sont directeurs artistiques du Festival OPENING, Festival international de l'art sonore de Trèves.

Falk Grieffenhagen - Kraftwerk

Depuis 1996, Falk Grieffenhagen est musicien, compositeur, ingénieur du son et vidéaste indépendant ainsi que programmeur en arts visuels et dans le domaine de la création d'interfaces utilisateurs. Il travaille depuis 2007 pour le groupe KRAFTWERK et a programmé les visuels du spectacle stéréo actuel 3D. Il a également travaillé sur le livre «3-D DER KATALOG», publié en 2017. Depuis 2013, il est membre permanent de la formation KRAFTWERK en tant qu'opérateur vidéo et se produit dans le monde entier.



Crédits Falk Grieffenhagen

JURY DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Luxembourg apporte la touche internationale grâce à la nomination de Matthew Studdert-Kennedy, Directeur artistique à la Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Yves Stephany, Responsable de la rédaction musicale à la Radio 100,7, vient compléter le tableau et a apporté ses connaissances de la musique contemporaine.

Matthew Studdert-Kennedy - Philharmonie Luxembourg



Matthew Studdert-Kennedy a été nommé responsable du planning artistique de la Philharmonie Luxembourg et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2013. A ce titre, il supervise la programmation de la salle et de l'orchestre. Avant de s'établir au Luxembourg, il a vécu et travaillé en Ecosse en tant qu'administrateur artistique du Festival International d'Edimbourg.

Crédits Philharmonie Luxembourg

Yves Stephany a été récemment nommé responsable de la rédaction musicale à Radio 100,7, la radio de service public au Luxembourg. Il s'est fait un nom sur la scène musicale locale en jouant dans divers groupes et en tant que DJ éclectique. Il a toujours mis l'accent sur la musique luxembourgeoise.

Yves Stephany - Radio 100,7



Crédits Max Dalscheid

JURY DE LA VILLE DE SARREBRUCK

Sarrebruck apporte une touche académique en ayant désigné dans le jury Messieurs Stefan Zintel, Responsable du studio d'enregistrement à l'Ecole des Beaux-Arts de la Sarre, et Gary Berger, Responsable du studio pour la musique expérimentale et électronique à la *Hochschule für Musik* de Sarrebruck.



Crédits Rich Serra

Stefan Zintel - Ecole des Beaux-Arts de Sarrebruck

Depuis 1996, Stefan Zintel, dirige l'atelier de communication acoustique de l'Ecole des Beaux-Arts de Sarrebruck (HBK Saar) et enseigne la musique électronique à la *Hochschule für Musik* à Sarrebruck. Il travaille comme compositeur et sound designer depuis de nombreuses années. Il a étudié les Arts libres (« Freie Kunst ») à l'Ecole des Beaux-Arts de Sarrebruck (HBK Saar) et a obtenu un diplôme en Arts libres avec mention.

Gary Berger - Hochschule für Musik de Sarrebruck

Après des études de percussion à la Haute Ecole d'Art de Zurich et une formation en musique électroacoustique au *Schweizerisches Zentrum für Computermusik* (Centre suisse d'informatique musicale), Gary Berger s'est spécialisé dans l'interprétation et la mise en scène d'œuvres électroniques live dans le domaine de la musique contemporaine.

Il étudie ensuite la composition avec Iannis Xenakis et Julio Estrada à l'UPIC (Unité Polyagogique Informatique du CEMAMU Paris), à l'IRCAM Paris et à la *Musikhochschule* à Zurich. Gary Berger a reçu plusieurs prix et distinctions, dont le *Werkjahr für Komposition* (Prix de la composition) de la ville de Zurich (2005), le *Förderpreis für Komposition* (Prix de la composition) du canton de Graubünden (2007), le Prix Fondation SUISA de composition instrumentale avec électronique (2014) et une bourse de travail du Sénat de Berlin (2016).



Crédits Edith Pia Stocker

Depuis 2001, il enseigne la composition électroacoustique et la pratique de l'interprétation à la Haute Ecole d'Art de Zurich et depuis 2016, il est directeur du studio de musique expérimentale et électronique de la *Hochschule für Musik Saar*. Il vit en tant que compositeur indépendant à Berlin.

CONTACT

Michael SOHN

Secrétaire Général de QuattroPole

Maison de la Grande Région

11, Boulevard J.-F. Kennedy

L-4170 Esch-sur-Alzette

michael.sohn@granderegion.net

+352 247 80112

www.quattropole.org