

**Pressemitteilung**  
Donnerstag, 9. April

## **Stefania Becheanu, Hauptgewinnerin der 4. Ausgabe des Musikpreises**

*Die 4. Ausgabe des QuattroPole-Musikpreises für innovative Musik fand am Mittwoch, den 8. April, im Arsenal Jean-Marie Rausch der Stadt Metz vor über 150 Zuschauerinnen und Zuschauern statt. Im Laufe des Abends präsentierte die vier von einer grenzüberschreitenden Jury ausgewählten Finalistinnen und Finalisten ihre Performances vor Publikum. Nach der abschließenden Beratung wurde **Stefania Becheanu** als Gewinnerin dieser Ausgabe ausgezeichnet und erhielt einen mit 10.000   dotierten Preis des QuattroPole-St dtenetzes.*

### **Ein abwechslungsreicher und lebendiger Abend**

Durch den Abend führte souverän die Metzger Journalistin Alicia Hiblot. Vier rund zwanzigmin tliche Performances strukturierten das Programm und wurden durch institutionelle Beiträge sowie Gespräche mit den Künstlerinnen und Künstlern ergänzt. Philippe Brunella, Kulturdezernent von Metz und Vertreter von Oberbürgermeister François Grosdidier, Pr sident von QuattroPole, eröffnete die Veranstaltung mit einer Ansprache. Interviews mit den Finalistinnen und Finalisten sowie eine Gesprächsrunde mit den Musikkoordinatoren rundeten das Programm ab. Zudem waren zwei ehemalige Preisträger anwesend: Hervé Birolini (Preisträger 2019) und Oleksii Rybak (Preisträger 2023). Der Juwelier Maison Bianchi, vertreten durch seinen Direktor Alexandre Bianchi, präsentierte zudem die eigens gestaltete Troph e – ein Unikat, das die Wahrzeichen der vier Partnerstädte sowie die Symbolik zeitgenössischer Musik vereint.

### **Vier eindrucksvolle und authentische Performances**

Die präsentierte Projekte boten vielfältige Einblicke in immersive und sensible Formen zeitgenössischer Klangkunst. In Saarbrücken zeigte Maria Teresa Treccozi mit *H rbarZeit II* eine elektroakustische Performance-Installation, in der Stimme, Musik und Raum zu einem intimen Hörerlebnis verschmelzen. In Trier präsentierte Bernd Thewes mit *CODE Figur auf Landschaft (Travestie)* ein Werk für Solofl te und mehrkanalige Klangprojektion, das mit Wahrnehmung und Hörgewohnheiten spielt. In Metz stellte Stefania Becheanu mit *Rencontrer l'ours* eine performative Arbeit vor, die Musik und Bewegung verbindet und sich auf hypnotische Weise mit Angst und kollektiven Dynamiken auseinandersetzt. In Luxemburg schließlich widmete sich Yliana Paolini (The Night FM) mit *Whispers from the Glitch.exe – Beauty – Tremors* den Emotionen digitaler Lebenswelten und erforschte neue Formen von Intimität, Begehren und Spannung in technologischen Interaktionen.

#### **KONTAKT**

QuattroPole e.V.

Geschäftsstelle im Haus der Großregion  
11 Boulevard J.F. Kennedy - L-4170 Esch-sur-Alzette

[info-quattropole@granderegion.net](mailto:info-quattropole@granderegion.net)

+352 247 80115 / -112

### Stefania Beceanu gewinnt die 4. Ausgabe

Nach intensiver Beratung entschied sich die Jury — bestehend aus Catherine Kontz und Cathy Krier (Luxemburg), Aurore Gruel und Gilles Sornette (Metz), Stefan Zintel und Jürgen Martin (Saarbrücken) sowie Wouter Padberg und Dr. Anne-May Krüger (Trier) — den Preis an Stefania Beceanu für das Projekt “Rencontrer l’ours” zu vergeben.

Diese Auszeichnung würdigt ein herausragendes künstlerisches Projekt und prägt die 4. Ausgabe des QuattroPole-Musikpreises nachhaltig.

### Über den Musikpreis

Der QuattroPole-Musikpreis für innovative Musikschöpfung wird seit 2019 alle zwei Jahre an Musiker:innen und Komponist:innen aus den Bereichen der aktuellen und zeitgenössischen Musik (elektronische, experimentelle, zeitgenössische Musik usw.) verliehen, die innovative – insbesondere digitale – Techniken einsetzen, einschließlich visueller Effekte und performativer Formate.

Der Musikpreis ist eine der zentralen kulturellen Säulen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit der Städte des QuattroPole-Netzwerks. Ziel ist es, die grenzüberschreitende Vernetzung der lokalen Kulturszenen zu stärken und die Sichtbarkeit des QuattroPole-Städtenetzwerks in der Großregion und darüber hinaus zu erhöhen.

Weitere Informationen zum QuattroPole-Musikpreis finden Sie unter: <https://quattropole.org/>

### Preisträgerin Stefania Beceanu

### “Rencontrer l’ours”



 A promotional poster for the 4th edition of the QuattroPole Music Prize. The poster features a blue background with white and pink text. It includes the following information:
 

- 4. Ausgabe
- Prix de musique
- Musikpreis
- QUATTROPOLE
- Candidatures ouvert jusqu'au 3 novembre
- Einreichung offen bis zum 3. November 2025
- RECEPTION ET REMISE DES PRIX le 8 avril 2026
- REZEPTION UND PREISVERLEIHUNG am 8. April 2026
- Jean-Marie Rausch Metz
- 25 ANS / JAHRE (2000-2025)
- VILLE DE METZ
- cité musicale metz
- www.quattropole.org
- A QR code for more information.



### KONTAKT

QuattroPole e.V.

Geschäftsstelle im Haus der Großregion  
11 Boulevard J.F. Kennedy - L-4170 Esch-sur-Alzette

[info-quattropole@granderegion.net](mailto:info-quattropole@granderegion.net)  
+352 247 80115 / -112